

La scène du Globe, extrait du *Dictateur* de Charlie Chaplin (1940)



Charlie CHAPLIN (1889-1977), de son vrai nom Sir Charles Spencer Chaplin est un acteur et cinéaste britannique, à la fois réalisateur, scénariste, producteur, monteur et même compositeur de la musique de ses films. Mondialement célèbres, ses personnages furent souvent le symbole de la lutte incessante pour la dignité et la liberté individuelles. Arrivé en 1913 aux Etats-Unis, il est engagé dans les studios de Mack Sennett, producteur de films muets. En 1919, il fonde le studio *United Artist* avec Douglas Fairbanks et Mary Pickford et réalise de nombreux films dont : *Le Kid* (1921), *La ruée vers l'or* (1925), *Les lumières de la ville* (1931). Opposé et effrayé par le parlant, il tourne *Les temps modernes* (1936) dans lequel il met en scène son personnage du vagabond, Charlot, aux prises avec la crise des années 1930, les nouvelles techniques de production (Taylorisme, Fordisme) et la misère sociale. En 1940, il tourne *Le Dictateur* dans lequel il ridiculise Hitler, dénonce sa politique et son idéologie. Il tourne par la suite *Monsieur Verdoux* (1946), inspiré de l'affaire Landru, puis *Les feux de la rampe* (1952). Expulsé des Etats-Unis en pleine « ère maccarthyste », il tourne *Un roi à New York* en 1957 et son dernier film, *La comtesse de Hong Kong* en 1967. Il reçoit en 1972 un oscar pour l'ensemble de sa carrière et s'éteint le 25 décembre 1977.



Moins d'un an après le début de la Seconde Guerre Mondiale, et avant l'engagement américain, Charles Chaplin tourne *Le Dictateur* pour dénoncer l'idéologie nazie et ridiculiser Hitler. Une des scènes les plus célèbres est celle du Globe que nous allons étudier.

Résumé du film : Le film raconte l'histoire d'un pays, la Tomainie, qui est dans les années 1930 sous le contrôle du dictateur Adenoid Hynkel qui rêve de dominer le monde. Pendant ce temps, dans le quartier juif de Berlin, vit un barbier qui est le sosie du dictateur. Durant la 1ère Guerre Mondiale, il a sauvé la vie à un aviateur devenu depuis un des hommes les plus importants du régime. Quelques temps plus tard, il est arrêté alors que son protecteur est renvoyé : les 2 hommes réussissent à s'évader et le barbier, confondu avec Hynkel, prend sa place pour prononcer un discours. Le barbier fait alors un discours pacifiste et humaniste que la foule accueille avec joie.

Contexte de l'œuvre : Le film est une caricature du contexte historique de l'époque : Charlie Chaplin achève le scénario de ce film en 1938. A cette époque, Hitler, devenu dictateur en Allemagne, s'apprête à annexer l'Autriche. Le film sort à New York en 1940 alors que les Etats-Unis ne sont pas entrés en guerre. Entre temps, Hitler a déclenché la 2nde Guerre Mondiale et conquis une grande partie de l'Europe.

La musique de la scène du Globe : Les nazis s'étaient approprié la musique de Wagner qu'ils assimilaient à l'idéologie nazie (thèmes germaniques). La musique de la scène du Globe est le prélude de *Lohengrin* (opéra de Wagner). Le thème de l'opéra est emprunté à la mythologie allemande : il raconte en effet les aventures de Lohengrin, chevalier du Graal. A travers des péripéties complexes, il valorise les vertus de justice, d'honnêteté et de patriotisme. La scène d'ouverture de l'opéra peut être interprétée comme un encouragement à peine voilé, adressé à un prince allemand, de réunifier l'Allemagne sous son drapeau. Chaplin choisit cette musique pour mettre en scène la mégalomanie de Hynkel et son rêve fou de dominer le monde.



DECRIRE ET ETUDIER UNE ŒUVRE D'ART

EXEMPLE : *La scène du Globe* extrait du film *Le Dictateur* de Charlie Chaplin (1940)

I – Introduction : Présenter brièvement l'œuvre et son sujet puis son auteur

*L'œuvre que nous allons étudier est la scène du Globe extraite du film **Le Dictateur**, réalisé par Charlie Chaplin en 1940 et qui dénonce l'idéologie nazie tout en ridiculisant Hitler. Le film est en noir et blanc.*

II – Description : Décrire l'œuvre à travers ses plans, la musique, les objets, le décor, les personnages.



Cette scène du globe peut se découper en 3 parties : **le rêve impérialiste**, la **domination du monde** et la **chute inattendue**.

Chaplin montre tout d'abord le dictateur déclarant qu'il veut être « dictateur du monde » puis « empereur du monde », voulant conquérir de nombreux territoires et soumettre leur population. Chaplin joue ici sur un sentiment contradictoire puisqu'il met en scène l'ambition et les noirs objectifs du dictateur et montre le dictateur finissant par avoir peur de lui-même. Il le représente ensuite pensif et toute une série de plans le montre en train de se rapprocher du globe.

La musique démarre lorsque le dictateur s'approche du globe et esquisse quelques pas de danse. Il fait tourner le globe sur lui-même et après des plans d'ensemble qui soulignent l'immensité du décor, le personnage est montré en plan américain puis avec une alternance de plan d'ensemble et de gros plan. Cela permet à Chaplin de rappeler au spectateur qu'il s'agit d'un homme et que le fait de le voir jouer avec le monde souligne sa dangerosité.

Dans la dernière partie, le personnage est montré en plan serré puis en gros plan, tenant le monde (le globe) et le serrant entre ses mains. Le comprimant entre ses mains, le globe finit par exploser. Ici, Chaplin utilise un gag burlesque venu du cinéma muet qui lui permet de critiquer l'ambition et la folie du dictateur et de souligner la possibilité d'une révolte du monde face à ces sombres projets. La musique s'arrête.

III – Analyser / Interpréter : partir de la description pour dégager le sens de l'œuvre

Chaplin établit un lien entre la volonté meurtrière de Hynkel et la logique d'échec probable de son obstination à mener une guerre de conquête mondiale et totale, dans cette scène fameuse où, après s'être fait peur à lui-même, il grimpe aux rideaux de son bureau, et fait rebondir un ballon figurant le globe terrestre, qui lui explose en pleine figure.

La scène est à la fois belle, élégante et raffinée (le ballet dansé par Chaplin sur la musique douce de Wagner) et à la fois glaçante et sinistre puisqu'elle met en scène un dictateur dangereux qui joue avec le monde. Toute la scène, imprégnée de cette ambiguïté, repose sur des symboles : la double croix (logo du parti du dictateur), le dictateur et ses gestes, le globe (représentant le monde), la musique (Chaplin reprend une œuvre importante pour les nazis et la met au service de son message). Ici, Chaplin fait une œuvre de résistance face aux dictatures qui se sont alors installées en Europe.

IV – Conclusion : terminer sur la réception de l'œuvre en son temps et d'autres œuvres sur le même sujet

Le Dictateur sort en 1940 à New York alors que les Etats-Unis ne sont pas encore entrés en guerre. Beaucoup applaudissent au message de Chaplin bien que certains critiquent son engagement et supposent à tort que Chaplin est juif voire communiste. Le film connaît un grand succès mais il ne sera visible en France qu'en 1945. Il fera la réputation de Chaplin dans le monde entier et figure parmi les œuvres cinématographiques les plus importantes du cinéma mondial.